

moRgan

BARBARA KONOPKA

« malavida »

Narodziny Wenus <malavida> MALAVIDA :: (°) moRgan (Barbara Konopka) :: (°) verKamI (objet petit Ź) :: (°) yaKuza (vel qZior) :: (°) kontakt WYSTAWY :: (°) CSW (16.7.7) :: (°) MANHATTAN (13.4.7) :: (°) WAA (30.3.7) PRACE :: (°) neurenika (a)(b) :: (°) neurXXtasis (a)(b)(c) :: (°) (0)(1)(2)(3)(4)(5)(6)(7) TEKSTY :: (°) moRgan Narodziny Wenus (część 2) Malavida :: (°) Max H. Morgan rules [in Netherworld] :: (°) verKamI "Nie ma chyba wdzięczniejszej, a zarazem naznaczonej większą ironią, sytuacji..." INFORMACJE DODATKOWE :: (°) transgender (TG/TS/IS)	<malavidas> (0)(1)(2)(3)(4)(5)(6)(7) <HoMeK> HoMeK  Szanowni Państwo, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski zaprasza w poniedziałek 16 lipca o godz. 12.00 na spotkanie prasowe poświęcone nowo otwieranej wystawie <malavida: moRgan & veriKamI> wielkoformatowe fotogramy cyfrowe i animacja komputerowa Otwarcie wystawy: poniedziałek 16 lipca, godz. 18.00 Wystawa czynna do 2 września Kurator: Marek Goździewski
--	--

«**MALAVIDA**» to afirmacja cyberfeministycznej wspólnoty, która celebrowe wielowymiarowość tożsamości w erze transhumanizmu. Poprzez tę perspektywę, moRgan B. Konopka bada emergentną świadomość jako sieć relacji między człowiekiem, technologią i naturą.

Siedem obrazów – od rytualnych (Dziękujemy...) po queerowo-humorystyczne (Twój fallus...) – zaprasza do refleksji nad bioetyką, transcendencją i nowymi formami wspólnoty w świecie, gdzie płeć, ciało i świadomość są płynne, a szczęście staje się radykalnym aktem oporu.

Cykl Malavida składa się z siedmiu wielkoformatowych, kompozytowych obrazów fotograficznych 170x125 cm wyprodukowanych jako fotografia naświetlana laserowo pod plexi na dibondzie. Obrazy skomponowane z kilkudziesięciu warstw modyfikowanych elementów fotografii i cyfrowych struktur malarskich i graficznych.

moRgan Barbara Konopka, absolwentka Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi, altowiolistka i pionierka cyberfeminizmu w polskiej sztuce, od 4 dekad bada perypetie tożsamości współczesnego człowieka w kontekście rewolucji technologicznej i schyłku antropocenu.

Z ponad 150 wystawami, performansami i festiwalami sztuki mediów w Europie, a także muzyką skomponowaną do filmów o sztuce, jej twórczość obejmuje koncerty-performanse, video-arty, instalacje interaktywne, wielkoformatowe fotogramy cyfrowe oraz prace powstające z użyciem zaawansowanych algorytmów – od morfingowych animacji po obiekty hybrydowe zawierające druk 3D.

Centralnym tematem moRgan jest fenomen emergencji, szczególnej właściwości świadomości ludzkiej wynikające z zanurzenia w środowisku elektronicznym, z dynamicznych interakcji, takich jak te między ludzkim umysłem a algorytmami AI.

Istotną częścią jej aktywności jest Pentarosa Ensemble, płaszczyzna dla natchnionej współpracy multimedialnej z wszechstronnie utalentowaną architektką i programistką Amelią Weroniką Kami, na bazie tranzycji której powstał omawiany cykl obrazów i wiele innych projektów.

CYBERFEMINISTYCZNA PERSPEKTYWA

Zainspirowana VNS Matrix i Sadie Plant, moRgan B. Konopka celebrowe technologie jako narzędzie emancypacji i płynność tożsamości. Postacie cis- i transkobiece w obrazach takich jak $XX \neq XY \neq XO \neq XXY \neq XYY$ (z rakieta tenisową) czy Platon... (z cygarem) tworzą siostrzane wspólnoty, dekonstruując binarne normy płciowe. Tytuły, jak Amelko, umyć Ci ptaszka? czy Twój fallus – mój przyjaciel, ironicznie podważają patriarchalne stereotypy, a technologie – aparat (Platon...), laptop (Amelko...), klisza (Myślałyśmy...) – wzmacniają cyberfeministyczną wizję przestrzeni wyzwolenia, gdzie marginalizowane głosy są amplifikowane.



(1) $XX \neq XY \neq XO \neq XXY \neq XYY$

Sekwencje chromosomów (XX, XY, XO, XXY, XYY) odrzucają biologiczny determinizm, wskazując na edytowalność życia.

Altówka reprezentują tradycyjną ekspresję, rakietą – dynamikę i gotowość do współdziałania.

Pięcioramienne gwiazdy na bluzkach łączą ezoteryczną harmonię pięciu przemian (Wu Xing) z transformacją tożsamości. Napisy: „Kariotyp”, „Kobieta”, „Mężczyzna” dekonstruuje płeć jako konstrukt.



(2) Platon. Mężczyzna – to się teraz leczy

Butelka „Platon” odsyła do filozofii i negocjacji człowieczeństwa.

Cygara, tradycyjnie męskie, w rękach transkobiety dekonstruuje płęć.

Akt fotografowania to performatywne medium kształtowania narracji.

Organiczne szuwary w cyfrowym tle łączą naturę z technologią, symbolizując hybrydową świadomość.

Symbolizują również trzeciorzędne cechy płciowe – owłosienie.



(3) „moRgan, pokaż mi chip”

Pieczara: Jako organiczna przestrzeń transformacji odwołuje się do mitów inicjacji i kobiecości, ale w połączeniu z technologią staje się symbolem narodzin postludzkiej tożsamości.

Chip reprezentuje augmentację i integrację z maszyną.

Pieczara symbolizuje kobiecość i narodziny nowej tożsamości.



(4) Amelko, umyć Ci ptaszka?

Skany mózgu i rentgeny symbolizują przeprojektowanie umysłu i wskazują na medyczną ingerencję w świadomość. Sukienka z kreskówką ironizuje popkulturę a laptop, na który pracuje Amelia (programistka) wskazuje na obecność cyfrowego świata i abstrakcyjnych rejestrów umysłu.

Tytuł ironicznie dekonstruuje fallocentryzm, proponując czułe wsparcie i opiekę.

Twórcza więź postaci podkreśla ponadgenderową wspólnotę.



(5) Dziękujemy za dary i za wszystko

Czerwony asfalt to rytualny chodnik przejścia i uznania tożsamości.

Blistry z hormonami reprezentują medyczną autonomię.

Pizza kontrastuje codzienność z egzystencjalną zmianą.

Klęczący gest łączy duchowość z technologią.



(6) Myślałyśmy, że wiele razem zbudowałyśmy, nie osiągnęłyśmy niczego, za dużo byłyśmy szczęśliwe

Futrzane ogony symbolizują animalistyczną autentyczność i postludzką hybrydowość.

Klisza to emocjonalne archiwum i technologiczne przedłużenie pamięci.

Czerwone wydmy przywołują krew i erotykę, a korzenne żyły – ukorzenie w emocjach.

Tytuł Haruki Murakamiego celebruje szczęście jako opór wobec patriarchatu.



(7) Twój fallus – mój przyjaciel

Tłó z cyfrowych „wrót danych”, dekonstruuje binarność płci w akcie przyjaźni.

Silikonowy penis i kryształowe jajko z helisą symbolizują płynność płci, genetyczne determinanty i życie jako negocjację.

Cyfrowe dane redukują intymność do cyfr, prowokując bioetyczne pytania.

Pięcioramienne gwiazdy na torsach łączą wschodnią ezoterykę Wu Xing, harmonię pięciu przemian, wskazując na transformację. Gest wspólnego trzymania fallusa celebryje równość i dialog.

Tytuł obrazu „Twój fallus – mój przyjaciel” działa jak semantyczny detonator – ładunek, który dekonstruuje tradycyjny porządek seksualno-kulturowy i otwiera go na radykalnie nowe rozumienie ciała, relacji i tożsamości.

moRgan
BARBARA KONOPKA

mobile: +48 502 033 255

email: barbara.konopka@wp.pl

facebook: [@moRgan.B.K](#)

instagram: [@morgan.b.k](#)